

**DOSSIER DE PRESENTATION
PROGRAMMATION DES EVENEMENTS CULTURELS du FISO 2024**

**FISO 2024 (5^{ème} édition)
EPINAL du 14 au 19 octobre 2024**

| | Evénement | Lieu | Lundi 14 oct | Mardi 15 oct | Mercredi 16 oct | Jeudi 17 oct | Vendredi 18 oct | Samedi 19 oct |
|----|---|-------------------------------------|-----------------|-----------------|--------------------|-----------------|--------------------|------------------|
| 1 | Exposition INRS | Centre des Congrès | | | | | | |
| 2 | Exposition Archives départementales | Place de l'Âtre | | | | | | |
| 3 | Exposition François Lucchesi | Galerie du Poiron | | | | | | |
| 4 | Exposition Bataville | Centre Culturel | | | | | | |
| 5 | Cinéma (projection court métrage et film) | Cinés Palace | | | | | | |
| 6 | Cinéma (projection film) | Cinés Palace | | | | | | |
| 7 | Atelier d'écriture | Collège Elsa Triolet | | | | | | |
| 8 | Conférence Grand public | Auditorium BMI | | | | | | |
| 9 | Conférence Grand public | Centre des Congrès | | | | | | |
| 10 | Vernissage expo INRS | Centre des Congrès | | | | | | |
| 11 | Table ronde | Centre des Congrès | | | | | | |
| 12 | Dessin en direct | Centre des Congrès | | | | | | |
| 13 | Conférence Grand public | Centre des Congrès | | | | | | |
| 14 | Conférence gesticulée | Centre Léo Lagrange | | | | | | |
| 15 | Conférence Grand public | Centre des Congrès | | | | | | |
| 16 | Conférence Grand public | Centre des Congrès | | | | | | |
| 17 | Pièce de théâtre | Arche Bernadette à Thaon Les Vosges | | | | | | |
| 18 | Table ronde | Centre hospitalier Emile Durkheim | | | | | | |
| 19 | Pièce de théâtre | Théâtre municipal | | | | | | |

1. Exposition INRS : « La santé et la sécurité au travail s'affichent »

Lieu de l'exposition : Centre des Congrès

Date : du 16 au 18 octobre 2024



Depuis 1947, les affiches de l'INRS sont de fidèles marqueurs de l'évolution de la société et du monde du travail. Elles ont été apposées dans les ateliers, les usines, les entrepôts, les chantiers ou les bureaux pour sensibiliser et informer les travailleurs sur la santé et la sécurité au travail. Les affiches proposées dans cette exposition couvrent de nombreux secteurs d'activité et l'ensemble des risques professionnels pouvant être rencontrés dans le monde du travail. Ces affiches alertent, informent ou sensibilisent sur les gestes ou comportements à adopter pour ne pas s'exposer à un risque d'accident du travail ou de maladie professionnelle.

Elle propose une immersion au sein de plus de **70 affiches** mettant en évidence l'évolution des messages de prévention à travers les époques. Cette exposition s'articule autour de 3 volets : la culture de prévention, les évolutions du monde du travail et des risques professionnels ; le regard porté sur le travailleur : de coupable à acteur de la prévention ; le regard graphique des affichistes sur la prévention.

Cette exposition, qui a vocation à être vue par le plus grand nombre, est disponible en format physique : 70 affiches sur une trentaine de panneaux assemblés autour des 3 volets de l'exposition. Cette exposition physique sera complétée par une borne interactive permettant d'explorer le contenu et de visualiser les affiches (exposition virtuelle).

Cette exposition montre l'importance dans le quotidien d'une culture de prévention partagée au travers des affiches de sécurité, un patrimoine graphique de l'INRS sociologiquement et historiquement signifiant. Elle s'adresse en premier lieu aux salariés et employeurs. Elle peut aussi intéresser les jeunes en formation (CFA, lycées généralistes et d'enseignement professionnel, enseignement supérieur...), ainsi que les travailleurs retraités.

2. Exposition « Les femmes et les enfants au travail dans les Vosges de 1841 à 1936 à partir des archives départementales et du fonds de l'Imagerie »

Lieu d'exposition : en extérieur, Place de l'Âtre à Epinal

Date : du 14 octobre au 19 octobre 2024

3. Exposition de François Lucchesi « Ils brillaient de pétrole sous le soleil »

Lieu d'exposition : La Galerie du Poiron, 6 rue Frédéric Chopin, EPINAL

Date : du 14 au 19 octobre 2024

Photographies - Les ouvriers du Port pétrolier de Fos sur Mer

Diaporama : https://drive.google.com/file/d/1gBDk9ejbJU78EM85v0rMEPL_wV/Sutg6N/view



Les photographies de François Lucchesi témoignent avec sensibilité et malice de son quotidien de travail et de celui de ses collègues, au Port pétrolier de Fos-sur-Mer dans les Bouches-du-Rhône. Parmi les embruns et les vapeurs de gaz, sous le mistral glacial ou la chaleur écrasante, François Lucchesi a su capter à hauteur d'hommes, jour et nuit, toute l'année, la vie des ouvriers du pétrole. Souvent méconnu - alors que l'or noir est encore indispensable à la vie du pays -, voire occulté, en raison des maladies professionnelles qui les déciment, leur travail est désormais reconnu grâce à un livre inédit : *Ils brillaient de pétrole sous le soleil. Les ouvriers de Fos-sur-Mer*, L'Harmattan, 2021.

Seul un ouvrier du pétrole pouvait transmettre une mémoire toujours aussi vivante.

4. Exposition « *Bataville (1931-2001). Ville-usine de la chaussure* »

Lieu d'exposition : **Centre Culturel, EPINAL**

Date : **du 14 au 19 octobre 2024**



Cette exposition a été réalisée à partir de l'exposition du Centre des Archives Industrielles et Techniques de la Moselle intitulée « Pas un pas sans Bata » et du travail réalisé par l'équipe du projet Batalab qui a donné lieu à l'ouvrage "Bataville (1931-2001) : ville-usine de la chaussure" publié aux Presses Universitaires de Grenoble.



5. Cinéma

Projection du court-métrage « *Charbon* » de **David Arslanian**.



Projection du film « *Par la fenêtre ou par la porte* » de **Jean-Pierre Bloc** suivi d'un débat avec le réalisateur et la revue *La Nouvelle Revue du Travail* (voir le n°24, la rubrique « Champs & Contrechamps », printemps 2024)

Lieu de projection : **Cinés Palace**

Date : **14 octobre 2024, 18h-22h30**



Synopsis :

Septembre 2004, l'État privatise son fleuron historique France Télécom. Le cours de l'action devient primordial et le nouveau PDG Didier Lombard décide de pousser 22 000 agent·es au départ "volontaire" : ce sera le plan NEXT, le management piloté par les chiffres. Le 30 septembre 2022 se clôt en appel « l'Affaire des suicides de France Télécom-Orange », la première condamnation pénale de dirigeants du CAC 40 pour harcèlement moral institutionnel. Derrière ce coup de tonnerre juridique, ce film retrace l'histoire d'un long combat syndical, inventif et ouvert sur la société, raconté par celles et ceux qui ont mené la lutte.

6. Cinéma

Projection du film « *L'établi* » de Mathias Gokalp avec deux classes de Terminale de Lycées spinaliens.

Lieu de projection : Cinés Palace

Date : 15 octobre 2024, 10h30

Projection suivie d'un débat organisé l'après-midi à partir du film - et de l'ouvrage de Robert Linhart, *L'établi*, Les Éditions de Minuit, 1978 - avec les sociologues du travail du laboratoire TETRAS - Territoire, Travail, Âge, Santé) et les étudiants de master de sociologie et psychologie du travail.



Synopsis

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Comme d'autres de ses camarades, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique. Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvriers qu'ils travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres entrevoient alors la possibilité d'un mouvement social.

L'ÉTABLI est l'adaptation de l'illustre roman éponyme de Robert Linhart.

7. Atelier d'écriture « *Ecrire et représenter le travail* »

Atelier animé par Romane KRAEMER au Collège Elsa Triolet de Thaon-les-Vosges

8. Conférence Grand Public par Christophe Dejours & Yves Schwartz

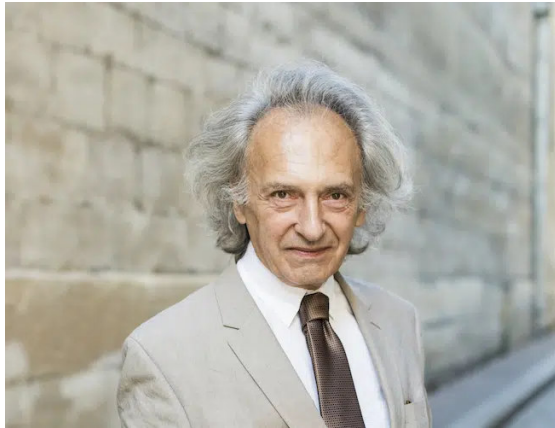
Titre : « Au chevet du travail. Les enjeux de la santé au travail. Regards croisés de la psychodynamique du travail et de l'ergologie »

La conférence sera suivie d'une séance de dédicaces avec la librairie **Quai des mots d'Epinal**

Lieu de la conférence : **Auditorium de la BMI d'Epinal**

Date : **15 octobre 2024, 18h-20h**

Christophe Dejours, est psychiatre et psychanalyste, fondateur de la psychodynamique du travail et professeur émérite de l'Université. Il est le directeur scientifique de l'Institut de Psychodynamique du Travail (IPDT Psychanalyse, santé, travail).



Ses thèmes de prédilection sont l'écart entre travail prescrit et réel, les mécanismes de défense contre la souffrance, la souffrance éthique ou bien encore la reconnaissance du travail et du travailleur. Il est fondateur de la psychodynamique du travail et est aussi professeur titulaire de la chaire de psychanalyse-santé-travail au Conservatoire national des arts et métiers et directeur du laboratoire de psychologie du travail et de l'action.

Et

Yves Schwartz, est un philosophe français qui est progressivement passé de l'histoire des sciences et de l'histoire des techniques dans l'industrie aux questions philosophiques posées par le travail, et plus généralement par l'activité humaine



S'appuyant notamment sur les acquis de l'ergonomie de langue française, il a créé à l'Université de Provence au début des années 1980 un dispositif original d'Analyse Pluridisciplinaire des Situations de Travail, devenu ensuite Institut d'Ergologie, destiné à approfondir la connaissance de l'agir industriel en y associant les protagonistes de cette activité.

Il est membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, Président honoraire de la Société Internationale d'Ergologie, membre correspondant de l'Académie des Sciences Morales et Politiques.

9. Conférence Grand public par Marc Loriol

Titre : « Penser sociologiquement la santé au travail à travers des catégories médicales ou psychologiques »

Lieu de conférence : **Centre des Congrès**

Date : **16 octobre 2024, 16h30-17h30**



Sociologue et chercheur au CNRS, Marc Loriol travaille depuis plus de 20 ans sur le mal-être et le bien-être au travail. Dans sa thèse de doctorat, après avoir retracé l'histoire sociale de la fatigue au travail, il a comparé la façon dont des ouvrières et des infirmières parlaient de leur fatigue. Il a ensuite menée des recherches sur la perception et la gestion du stress dans différents mondes professionnels : hôpital, transports publics, police, travail social, salles de concert, diplomatie, marine marchande ; etc. Ses recherches permettent de mettre en avant les dimensions sociales et collectives de la souffrance au travail comme des risques psychosociaux. Les conditions et l'organisation du travail, le sens des situations de travail, la mise en forme et la gestion des difficultés sont l'objet de débats, de négociations et peuvent varier d'un milieu professionnel à l'autre ou à travers le temps ou l'espace.

10. Vernissage de l'exposition INRS

Lieu d'exposition et vernissage : **Centre des Congrès**

Date : 16 octobre 2024, **18h-20h**

Présentation de l'exposition (voir point 1) par Emilie Aunis, Karen Rossignol et Elodie Valentin, INRS.



11. Table ronde

Lieu : **Centre des Congrès**

Date : **16 octobre, 9h30-11h**

Titre : « Mesurer et objectiver la santé au travail pour donner des clés de compréhension et des clés d'action »

Animation : Lionel Jacquot, sociologue, TETRAS, Université de Lorraine

Intervenant-es :

- Maëlezig Bigi et Muriel Prévot-Carpentier, respectivement sociologue et ergonomiste, co-directrices du GIS GESTES ;
- Bertrand Delecroix, économiste, INRS ;
- Marion Gilles, Chargée de mission à l'ANACT & Aline Dronne Caron, Chargée de mission à l'ARACT Grand-Est ;
- Elisabeth Algava, directrice du département conditions de travail et santé à la DARES.

12. Du dessin en direct par Barbara Bellier

Lieu : **Centre des Congrès**

Date : **17 octobre, 09h-18h**



Et si aujourd'hui la pensée visuelle nous permettait d'enclencher systématiquement notre écoute active ? Et si cela nous aidait à faire face à l'infobésité générée par notre environnement ? Et si nous envisagions le dessin comme un outil de compréhension, de mémorisation, d'analyse et de partage de l'information ?

Barbara Bellier est facilitatrice graphique et réalise des dessins en direct.

Lors d'une journée complète au Festival International de Sociologie, elle réalisera des dessins en direct et exposera instantanément ses fresques terminées ou en cours dans le Hall du Centre des Congrès sur le thème de la santé au travail.

13. Conférence Grand public de Rémy Ponge

Titre non stabilisé

Thématique : **Les acteurs/actrices et travailleurs/travailleuses de la santé au travail**

Lieu : **Centre des Congrès**

Date : **17 octobre 2024, 11h15-12h15**



Rémy Ponge est Maître de conférences en sociologie à l'Université d'Aix-Marseille.

Ses travaux s'inscrivent dans les champs de la sociologie du travail, du syndicalisme et des relations professionnelles, et dans celui de la santé au travail. Ils interrogent d'une part les transformations de l'action syndicale et des pratiques de représentation du personnel, en lien avec les évolutions du monde du travail et des formes d'organisation du travail.

D'autre part, mes recherches analysent la manière dont les inégalités sur le marché du travail sont susceptibles de contribuer à la production des inégalités sociales de santé.

14. Conférence gesticulée « *Le Travail est un sport collectif – Lutter contre la souffrance au travail* » de C. Abramovsky

Lieu : **Centre Léo Lagrange**

Date : **17 octobre 2024, 21h00-22h15**

LE TRAVAIL EST UN
SPORT COLLECTIF

UNE CONFÉRENCE GESTICULÉE

DE

Christophe Abramovsky



Lutter contre la
souffrance au travail

Christophe Abramovsky, Ex-ergonome, ancien prof, mais inlassable militant de la cause des travailleurs, il est l'auteur et l'interprète (très) gesticulant du *Travail est un sport collectif*, drôle de conférence qui décortique les organisations délétères.

La souffrance au travail est-elle une fatalité ? Dans cette conférence gesticulée, il s'agira d'explorer les mécanismes qui conduisent les travailleurs à mal vivre leur travail, parfois jusqu'au suicide. Individualisation des tâches, des objectifs, de la pénibilité, de la formation, destruction des collectifs de travail, injonctions paradoxales, qualité empêchée, évaluation individuelle des performances, management par la peur... De ce constat amer, il reste toujours possible d'envisager des alternatives.

Dans ce spectacle politique et satirique, il est question d'un match de rugby entre le Capital et le Travail. On y croise une aide-soignante, un maçon bossu, un ouvrier de l'automobile, des réparateurs de pare-brise, un inspecteur de l'Education Nationale, des experts en risques psychosociaux et Margaret Thatcher. Tout un bestiaire qui nous parle du Travail.

15. Conférence Grand public de Coralie Pérez et Thomas Coutrot

Titre non stabilisé

Thématique : **Conditions de travail et santé au travail**

Lieu : **Centre des Congrès**

Date : **18 octobre 2024, 11h15-12h15**



Coralie Pérez est économiste, ingénieure de recherche à l'Université de Paris 1, membre du Centre d'économie de la Sorbonne (CES). Ses recherches portent sur la formation continue des salariés, les effets des changements technologiques et organisationnels sur les conditions de travail et d'emploi, les modes de gestion de la main d'œuvre et les relations professionnelles. En 2022, elle a publié l'ouvrage co-écrit avec Thomas Coutrot *Redonner du sens au travail. Une aspiration révolutionnaire*, paru au Seuil (collection « La république des idées »).



Thomas Coutrot est statisticien, chercheur associé à l'Institut de recherches économiques et sociales (Ires). Entre 2003 et 2022, il a dirigé le département Conditions de Travail et Santé à la Dares. Ses recherches se sont principalement concentrées sur le travail. Il a notamment publié *Libérer le travail, Pourquoi la gauche s'en moque et pourquoi ça doit changer ?* au Seuil en 2018, et *Critique de l'organisation du travail* à La Découverte, coll. « Repères » en 2002. Il a publié avec Coralie Pérez son dernier ouvrage *Redonner du sens au travail. Une aspiration révolutionnaire* paru au Seuil (collection « La république des idées »).

16. Conférence Grand public de Laure Pitti

Titre : « Classe, genre et racisation : de l'imbrication des inégalités de santé au travail »

Lieu : **Centre des Congrès**

Date : **18 octobre 2024, 16h15-17h15**



Laure Pitti est Professeure des Universités en sociologie à l'Université Sorbonne Paris Nord et chercheure à l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux. Ses thèmes de recherche sont la sociologie de la santé (profession médicale, médecine générale, accès aux soins et santé des classes populaires, santé au travail), la sociologie du travail (travail ouvrier, travail médical), la sociologie politique (politiques de santé, politiques de main-d'œuvre, processus de politisation, socialisations et reconversions militantes, engagements).

17. Pièce de théâtre « *Burnout* » d'Alexandra Badea par la troupe *Le Plateau ivre*

Lieu : Auditorium de l'Arche Bernadette à Thaon-les-Vosges

Date : 18 octobre 2024, 20h30-22h30



D'après les textes d'Alexandra Badea, le spectacle mis en musique par Anthony Laguerre et mis en scène par Marie Denys évoque la rencontre entre un évaluateur des ressources humaines et une jeune cadre dynamique qui veut travailler plus pour gagner plus. Sur un ring de paroles, les deux protagonistes s'éreintent dans une performance langagière jusqu'à la saturation, un burnout, qui laisse place à la poésie, à l'absence de langage, à la reconnexion au minéral.

Ce dialogue, interprété par Hélène Tisserand et Pierre-Marie Paturel, les co-fondateurs de la compagnie, s'inscrit dans le désir du « Plateau Ivre » de programmer au fil des saisons théâtrales des écritures du XXI^e siècle sur des thématiques actuelles

La pièce est un matériau dramaturgique où le langage perd sa consistance, où tout est déstructuré jusqu'à l'épuisement.

« Burnout » est un compte-rendu des névroses de l'individu plongé dans une société toujours plus centrée sur l'efficacité et la performance. Au-delà du monde de l'entreprise, Marie Denys aborde plus largement l'étouffement du vivant avec toutefois une ouverture, celle de la reconnexion à sa propre sensibilité et à ses valeurs.

Mise en scène : Marie Denys

Assistante à la mise en scène : Morgane Deman

Distribution : Pierre-Marie Paturel - Hélène Tisserand

Création musicale : Anthony Laguerre

Création lumière : Vincent Dono

Création sonore : Antoine Delagoutte

Scénographie : Guillaume Hunou

Photographie : Lucile Nabonnand

Graphisme : Annabelle Valentin

Administ. : Anne-Cécile Chinotti

Communication : Sébastien Poirot

Diffusion : Le Plateau Ivre

18. Table ronde « Le travail du Care à l'épreuve de la Covid-19 »

Lieu : **Centre hospitalier Emile Durkheim, salle du patrimoine.**

Date : **19 octobre, 10h-12h**

Animation : Frédéric Balard, sociologue, TETRAS, Université de Lorraine

Intervenant·es :

Françoise Le Borgne-Uguen, sociologue à l'Université de Bretagne Occidentale, LABERS ;

Marie-Hélène Schuhmacher, médecin à l'hôpital Emile Durkheim ;

Christian Rabaud, Président de la commission médicale d'établissement du CHRU de Nancy

Daniel Picard, ancien directeur d'EHPAD

Angéline Heyob, Cadre-formatrice à l'Institut de Formation en Soins Infirmiers de Remiremont

et Elise Kohler, Cadre-formatrice à l'Institut de Formation en Soins Infirmiers d'Epinal

19. Pièce de théâtre « Petites Mains » par la Cie *Si et Seulement Si*

Lieu : **Théâtre municipal**

Date : **19 octobre 2024, 20h30-22h30**



Des usines à la scène "Made in China". Sous cette étiquette se cachent des gens et des gestes invisibles mais bien réels. Ceux des ateliers où travaillent des "petites mains".

Découper, teinter, assembler, coudre... autant d'opérations pour aboutir à nos vêtements.

Au plus près des travailleurs du textile et de la mine et avec eux, la sociologue et metteuse en scène Odile Macchi tisse une ethnographie théâtrale.

Les doigts teintés de bleu des ouvriers de la mode sont-ils si différents des gueules noires des mineurs ?

Texte et mise en scène : Odile Macchi

Création image, au plateau : Daniel Azélie

Création son et régie au plateau : Fred Raby

Interprétation : Hélène Rencurel et David Seigneur